

Pablo de Maria Edificio

1. Concepto y Estrategia Urbana

El proyecto se presenta como un volumen de vivienda colectiva en altura que dialoga con su entorno mediante un juego de llenos y vacíos. La propuesta se aleja de la fachada plana tradicional, utilizando una grilla estructural de hormigón visto que organiza el espacio y genera profundidad. El edificio se escalona para respetar la escala barrial, integrándose con las construcciones patrimoniales o de menor altura linderas.

2. Organización Funcional y Espacial

- **Basamento y Relación con la Calle:** Los primeros niveles se diferencian mediante el uso de paneles móviles y una materialidad metálica, albergando locales comerciales o accesos en Planta Baja que dinamizan la vida urbana.
- **Vivir el Exterior:** El diseño prioriza la expansión de las unidades hacia el exterior. Los balcones no son simples anexos, sino verdaderas terrazas habitables con cielorrasos de madera que aportan calidez y vegetación integrada que funciona como filtro ambiental y visual.

3. Especificaciones Materiales y Tecnológicas

La selección de materiales responde a criterios de bajo mantenimiento, durabilidad y estética industrial refinada:

- **Estructura y Envolvente:** El núcleo estructural de hormigón visto queda expuesto, reafirmando la tectónica del edificio. Las medianeras y muros exteriores se tratan con un revestimiento prefabricado de piezas de hormigón de 10×120 cm y chapa de aluminio tipo *Cuadroline*.
- **Carpinterías y Protecciones:** Se utilizan aberturas de aluminio anodizado color negro con vidrio transparente incoloro. En los niveles inferiores, se incorporan paneles móviles (parasoles) con marcos de aluminio y textil de poliéster tejido de alta tenacidad recubierto en PVC, permitiendo un control dinámico de la luz y la privacidad.
- **Detalles de Terminación:**
 - Cielorrasos de balcones: Revestimiento en listones de madera termotratada con acabado hidrorrepelente.
 - Barandas: Perfiles y barandas de aluminio anodizado pintado al horno en color gris claro satinado, garantizando seguridad sin obstruir las visuales.
 - Bordes de Losa: Perfil plegado de chapa galvanizada pintada en gris claro para un acabado de borde preciso y técnico.

4. Sustentabilidad Pasiva

El edificio incorpora la vegetación como elemento arquitectónico en cada nivel, lo que contribuye a la regulación térmica de la fachada y mejora la calidad del aire para los habitantes. La profundidad de los balcones y el uso de parasoles textiles reducen la incidencia solar directa, optimizando el consumo energético en climatización.

Danza Cotignola Staricco

—
Ubicación: Montevideo, Uruguay

Programa: Vivienda Colectiva

Superficie: 5.100 m²

Proyecto: 2025

Obra: 2026

Autores: Danza – Cotignola – Staricco arquitectos + Estudio Seis Arquitectos

Equipo Técnico: Arq. Marcelo Danza, Arq. Andrés Cotignola, Arq. Marcelo Staricco, Arq. Martin Sprintzick, Arq. Fabian Rzeszytkowski, Arq. Guillermo Frondoy, Arq. Mariela Lasalle, Arq. Andrea Scarponi



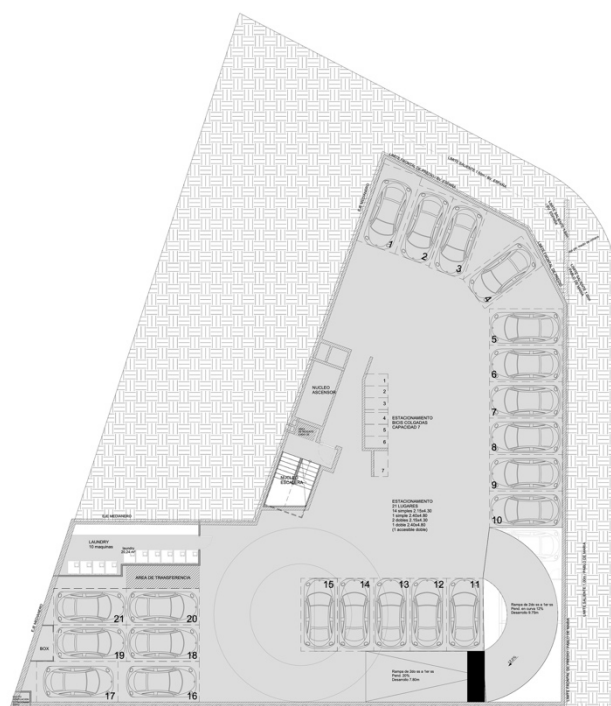
Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



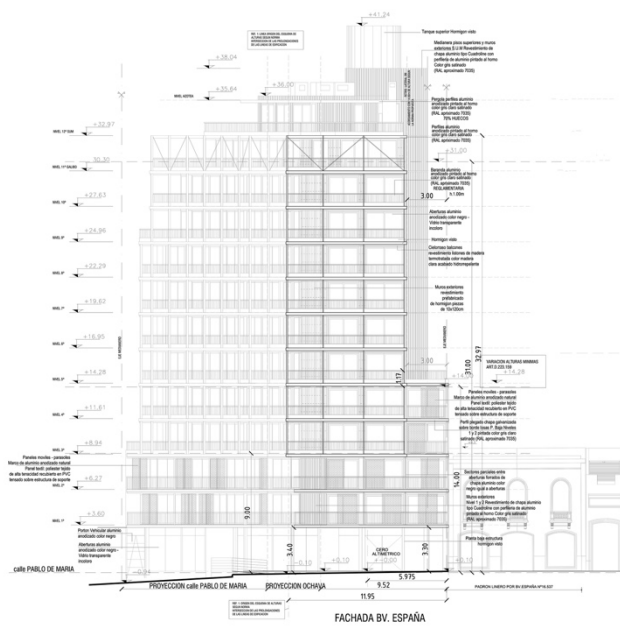
Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



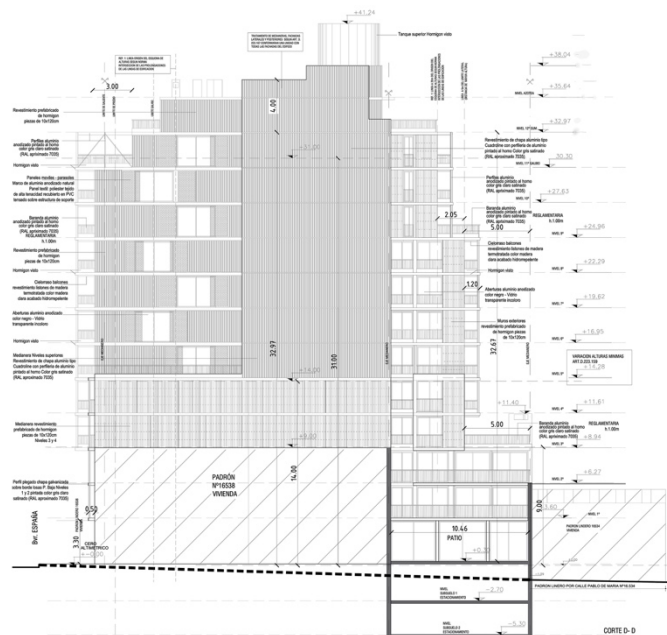
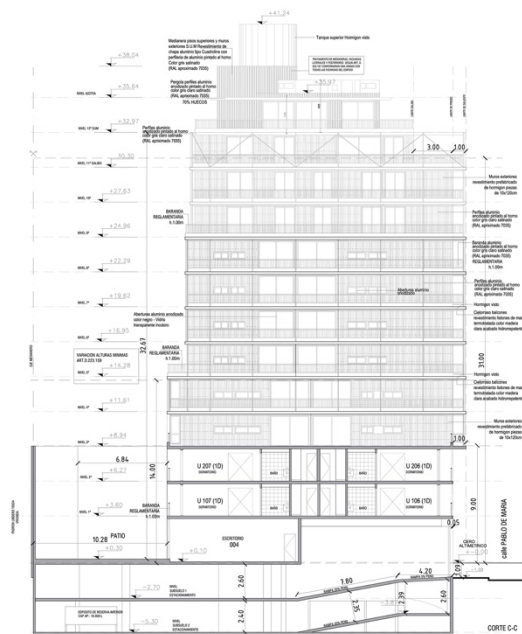
Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



Danza Cotignola Staricco

dcsarquitectos.com



Danza Cotignola Staricco



dcсарquitectos.com